

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Рабочая программа (далее Программа) разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад «Сказка» с.Новотроицкое» и ориентирована на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка».

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы ориентированная на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» разработана с учетом парциальной программы «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова) и гуманистических личностно-ориентированных принципов программы «Открытия», предполагающих признание самоценности каждого возрастного периода жизни человека, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающие индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанные со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. В центре программы — развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Особенностью обязательной части Программы является: всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами, и к творчеству; индивидуализация условий обучения для каждого ребенка; предоставление ребенку возможности выбора, как через планирование соответствующих занятий, так и через организацию центров активности; участие семьи. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана в соответствии с Региональной программой дошкольного образования «Сөөенеч» – «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К., 2016г. Направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности.

Вариативная часть программы разработана в соответствии с педагогическими технологиями театральной педагогики (А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.А. Аккуратова). Суть концепции ровеснического образования заключается в инновационном понимании целей, задач, содержания и средств образования. Целью и содержанием образования детей нового поколения является построение детского сообщества, которое осуществляется поэтапно. В младшем и среднем возрасте создаются предпосылки к его возникновению в каждой возрастной группе. В старшем дошкольном возрасте происходит его дальнейшее развитие путем организации сотрудничества детей в малых группах и межгруппового взаимодействия, которое создает условия для развития учебной самостоятельности и инициативности детей.

Объем первой части программы составляет не менее 60% времени, необходимого для реализации Программы, вторая часть, формируемая участниками образовательных отношений не более 40% общего объема Программы. Программа ориентирована на работу с детьми 3-7 лет.

Цель обязательной части Программы: воспитать и развить гармоничную и творческую личность ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- формирование навыков у детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- внедрение основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- формирование навыков у детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

- формирование у детей навыков творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- обогащение детей знаниями о разнообразных музыкальных формах и жанрах в привлекательной и доступной форме;

- обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Целью части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, является: формирование эстетического отношения к миру и художественному развитию ребенка посредством национальной культуры: – Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

- Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства.

- Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности

Средняя группа (4-5 лет)

- Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

- Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш.

- Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

- Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

- Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

- Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

–Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

–Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов.

Старшая группа (5-6 лет)

–Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

–Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

–Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

–Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

–Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

–Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

–Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

–Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

–Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

–Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

–Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.

–Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

–Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.

–Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

–Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

–Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения обязательной части Программы:

### Младшая группа (от 3-4 лет)

– Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

– Замечает изменения в звучании (тихо - громко).

– Поет, не отставая и не опережая друг друга.

– Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

– Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### Средняя группа (от 4-5 лет)

– Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

– Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

– Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5-6 лет)

– Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

– Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

– Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

– Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

– Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывает ноги вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

– Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

– Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Подготовительная к школе группа (от 6-7 лет)

– Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

– Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

– Различает части произведения.

– Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.

– Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

– Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

– Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

– Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

– Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

– Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

– Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

– Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

– Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

– Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

– Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Младшая группа (от 3-4 лет)

– с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

– включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках.

Средняя группа (от 4-5 лет)

– с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

– с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

Старшая группа (от 5-6 лет)

– с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

– узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

– исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы.

Подготовительная к школе группа (от 6-7 лет)

– с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

– узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, старается подпевать;

– красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках.